**Guía de comunicación institucional** para las preparatorias del SEMS

2







**Guía de comunicación institucional** para las preparatorias del sems

(s. 4 🖅 🗭 🐴 (a) 😥 (s. 4 💆

2



# Manual de fotografía





5	La	cámara	fotog	ráfica
9	Lu	carnara	TOTOE	Lanca

- 5 Compactas
- 5 Bridge
- 6 De visor directo
- 6 Réflex

# 8 Composición de la imagen

- 8 El encuadre
- 12 Tipos de planos
- 16 Angulaciones de la cámara
- 19 La toma fotográfica

# 22 Elementos formales de la imagen

- 22 Punto
- 23 Líneas y formas
- 25 Volumen
- 25 Enfoque
- 26 Perspectiva
- 26 Fondo
- 27 Regla de los tercios
- 28 Textura

# 28 Recomendaciones básicas sobre fotografía



# La cámara fotográfica

Al igual que en la fotografía clásica o analógica, existen varios tipos de cámaras digitales con características específicas. Al elegir una cámara es indispensable pensar qué se quiere hacer con ella para usarla correctamente.

# **Compactas**

Este tipo de cámaras tienen elementos muy básicos para el aficionado. Su menú y características están programadas para funcionar automáticamente. El sensor es muy pequeño y la calidad de la imagen es limitada ya que los lentes u objetivos de la cámara no son luminosos ni de muy buenos materiales.



# **Bridge**

Este tipo de cámaras automáticas o semiautomáticas tienen incorporado un sensor electrónico un poco más grande que las compactas, lo que beneficia la calidad de la imagen en ambientes de poca luminosidad. El equipo logra reducir el *ruido* en la imagen, aunque la calidad sigue siendo baja. Aunado a lo anterior, no cuentan con un sistema de lentes intercambiables y en su lugar utilizan un *zoom* digital.





#### De visor directo

Son ligeras, silenciosas y compactas, se producen en versión digital que incorpora un sensor electrónico de alta calidad y, en algunos casos, lentes intercambiables. Uno de los problemas que pueden presentar es el efecto de paralelismo, es decir la imagen que se encuentra desviada del visor.



### Réflex

La cámara réflex es un equipo profesional que se maneja de manera manual para aprovechar todas sus posibilidades y producir imágenes de alta calidad. Utiliza un sistema de objetivos intercambiables para cubrir diferentes tipos de longitud focal.



La ventaja de esta cámara es que gracias al espejo y al pentaprisma se puede ver con certeza la imagen que se va a capturar. También cuenta con un sistema de exposímetro con el que se mide con mayor precisión la intensidad de luz.





# Composición de la imagen

Todo lo que aparece en una imagen fotográfica forma parte de su composición. Debe tenerse en cuenta que el ojo ve de manera muy distinta a la cámara, debido a que el cerebro procesa la información que percibe y privilegia lo que uno quiere. La cámara, en cambio, registra indiscriminadamente todos los detalles de la escena.

La composición se basa en el proceso de identificar y colocar los elementos para producir una imagen coherente. Componer una fotografía es seleccionar y controlar las formas, las líneas, los ritmos y los tonos. El fotógrafo debe buscar la mejor vista para conseguir la armonía entre sus elementos, principalmente el encuadre, los planos, el ángulo de la toma, la perspectiva, la regla de los tercios y el fondo.

#### El encuadre

Existen varios tipos de encuadre: horizontal, vertical, diagonal, cuadrado y panorámico.





#### Horizontal

Utilizado generalmente para la fotografía de paisaje, tiene la característica de cubrir un área mayor en la base de nuestro fotograma. Trate de cuidar la línea del horizonte para armonizar la escena.



Línea de horizonte.



Línea de horizonte caído. Esto genera desequilibro en la composición, pareciera que cae hacia una esquina.





#### **Vertical**

Se caracteriza por ser más largo en su altura que en su base. Es utilizado para el retrato y también para elementos verticales o de altura.

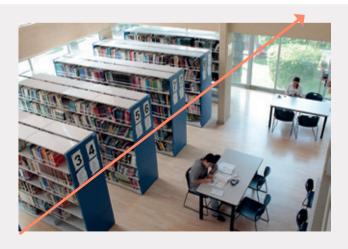






#### Diagonal

Produce una sensación de dinamismo, fuerza o desequilibrio. En este tipo de composición se juega con la línea del horizonte; se puede encontrar vertical, horizontal, cuadrado o panorámico. Generalmente se utiliza como un recurso extra para resaltar un elemento en el fotograma.









#### Cuadrado

También conocido como formato 1:1, produce una sensación de armonía y equilibro. Generalmente se utiliza en la fotografía de estudio.







#### **Panorámico**

Tiene la misma proporción que las pantallas planas 16:9 y un área extensa a lo largo de un extremo. Por lo general se utiliza de manera horizontal para la fotografía de paisaje.



# Tipos de planos

Es importante determinar qué se quiere mostrar en la imagen para no introducir elementos que no aporten información. A continuación se presentan imágenes que ilustran los distintos tipos de planos.



#### Plano general

Muestra un grupo de personajes u objetos en medio de un espacio donde se identifican rasgos generales de un lugar, cultura y época. Determina un contexto.







# Plano completo

Encuadra a una figura desde la parte superior hasta la inferior. Determina los rasgos y características del sujeto.





#### Plano americano

Encuadra a un personaje de la cabeza a las rodillas. Tiene como función apuntalar su presencia y actitud corporal.







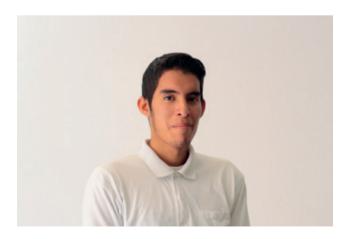
#### Plano medio

Encuadra a un personaje u objeto desde la mitad hacia arriba. Denota cierta postura emocional.



# Medio *close up*

Se encuadra a una figura de la cabeza al pecho. Su función es exponer la gestualidad para identificar o subrayar determinada emoción.







# Primer plano

Es una toma de la cabeza a los hombros. Su función es acentuar aún más un estado emocional mediante la expresión gestual.





# Primer primerísimo plano

Es un encuadre de la frente a la barbilla. Se concentra en denotar un rasgo emocional.







#### Plano detalle

Muestra algún rasgo particular del personaje u objeto. Encuadra cierta característica o acción.



# Angulaciones de la cámara

Los ángulos funcionan para encuadrar una perspectiva diferente al punto de vista con que normalmente vemos la realidad. Estos apoyan a la composición y estética, incitan al espectador para que busque e interprete una imagen.



#### Horizontal normal

Es el campo visual natural de una persona que se encuentra de pie.







# Horizontal bajo

Es el campo visual en el mismo eje que el anterior, pero fuera del campo de vista normal que percibirían los ojos.





#### Picado

La cámara se mantiene en un eje vertical más elevado que el sujeto u objeto para encuadrar el motivo. Tiene una interpretación de vista de superioridad sobre los elementos.







# Contrapicado

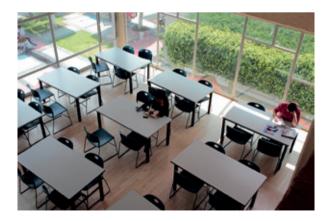
La cámara se soporta en un eje bajo y se inclina hacia arriba para encuadrar al motivo. Imprime grandeza o importancia al sujeto por la perspectiva elevada.





# Cenital

Ángulo en el que la cámara se encuentra en un punto enfocado totalmente hacia abajo, simulando la vista de un ave.







#### Nadir

Ángulo contrario al cenital, la cámara mira en vertical hacia arriba. El punto de vista se sitúa en el suelo para mirar hacia el punto más alto.



# La toma fotográfica

A continuación se describen algunos elementos que afectan el sentido de una toma fotográfica.



#### Exposición

Este punto se refiere a la manera en que se mide la intensidad de luz reflejada en el ambiente. Los equipos fotográficos cuentan con un elemento llamado exposímetro, que sirve de parámetro para controlar la intensidad de la luz. Los tres modos de exposición son: sobreexposición, exposición equilibrada y subexposición.



#### Sobreexposición

La cantidad de brillo es excesiva, las formas comienzan a fundirse en los bordes y los colores ganan brillantez.





Exposición equilibrada
La imagen tiene el brillo
y contraste adecuado, las
formas están definidas,
los colores se aprecian
correctamente.



Subexposición
Se incrementa el contraste
y disminuye la brillantez
de la imagen, las formas
comienzan a fundirse, los
colores se saturan.



#### Contraluz

Es la técnica para realizar fotografías dramáticas, siluetas u objetos obscuros mostrando un fondo luminoso.







#### Barrido

Este recurso fotográfico sirve para dar dinamismo y movimiento a una acción. Su característica principal es el rayado de líneas en el movimiento, la repetición de objetos, así como la pérdida de la nitidez y de la forma.





### Congelado

Se caracteriza por suspender cuerpos que aparentemente deberían estar en movimiento. Un ejemplo es la suspensión de cuerpos en el aire. Las formas se muestran bien definidas y con claridad.





# Elementos formales de la imagen

Los elementos para producir una imagen coherente y armónica son: la selección del encuadre y la tipología de planos, la búsqueda del ángulo adecuado, la identificación del enfoque y de la distribución de los elementos en el espacio mediante la regla de los tercios, la armonización de las formas y las líneas, y ver más allá del sujeto a fotografiar para cuidar el fondo y controlar la exposición.

#### **Punto**

Es la mínima expresión gráfica en el diseño de la composición; puede estar representado por un sujeto o un objeto. La continuidad de puntos produce una línea y la unión de líneas genera una figura que contrasta con el fondo.





# Líneas y formas

Son una construcción visual que simplifica el entorno. A pesar de que en la naturaleza no existen muchas líneas reales, la mente las construye. Es más probable que sea un límite visual entre una zona tonal y otra, como la del horizonte. Existen líneas horizontales, verticales, curvas, inclinadas, onduladas y en zigzag.





Las formas se delinean, pero también pueden estar construidas por un área de tono uniforme o gradualmente cambiante. Al igual que las líneas, estas pueden ser reales o imaginarias y se trazan mediante puntos situados en los extremos, demarcan un área del fondo. Se les puede encontrar de manera irregular



o geométrica. Dentro de las formas básicas se encuentran el cuadrado, el triángulo y el círculo.





#### Cuadrado

Denota estabilidad, honestidad, rectitud, brusquedad.

# Triángulo

Denota acción, conflicto o tensión.

#### Círculo

Se le atribuye infinidad, calidez y protección.

El equilibrio es parte de la forma y se logra cuando se conjuntan dos zonas de igual tamaño y tono.





#### Volumen

Es la introducción de sombras dentro de los límites de un objeto para lograr una apariencia tridimensional en la imagen bidimensional.



# **Enfoque**

Es el punto nítido de información seleccionado para comunicar claramente determinado mensaje. Este recurso permite destacar al sujeto cuando el fondo no abona a la idea ni a la composición.





# **Perspectiva**

Sistema de representación que intenta reproducir en una superficie plana la profundidad del espacio y la imagen tridimensional con que aparecen las formas a la vista.



#### Fondo

Forma parte de la composición y rodea el motivo a destacar en la imagen. Existen algunas técnicas para cuidarlo y ordenarlo: revisar los objetos que interfieren con el elemento central, cambiar el encuadre, desenfocar el fondo, iluminar más al objetivo y considerar la proporción de espacio alrededor del motivo.



En un fondo caótico busque la mejor estrategia para resaltar al motivo.

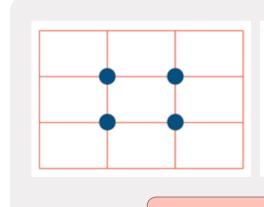




Armonice el fondo con los elementos a los que tomará una fotografía; este contribuye a que el espectador interprete la información presentada.

# Regla de los tercios

Identifica los elementos de mayor relevancia al dividir imaginariamente el área de la imagen en dos líneas horizontales y dos verticales. En los cuatro puntos donde interceden las líneas deberán ubicarse los elementos que constituyen el mensaje. Recuerde que la trayectoria del ojo es de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, por lo que el punto de mayor atracción será el superior izquierdo.





Al encuadrar, recuerde acomodar los elementos en una distribución armónica.



#### **Textura**

Puede ser física o visual. La primera se refiere a la superficie de los objetos; la segunda, a la interacción de formas y tonos. Las diversas texturas provocan respuestas emocionales y se pueden acentuar o suavizar con el manejo de la luz. Cuando se proyecta en ángulo sobre la superficie del objeto se realza su textura.



Textura física.



Textura visual.



# Recomendaciones básicas sobre fotografía

En todos los productos que buscan difundir información se debe considerar que serán de mayor impacto y claridad si se incluyen elementos de imagen. Las fotografías no sólo aportan un acompañamiento visual al mensaje que se desea transmitir, sino que enriquecen la información y afianzan la relación con el receptor.

Para tal propósito se exponen una serie de recomendaciones que ayudarán a obtener imágenes útiles y de calidad para la actividad informativa:

- » Tenga siempre en mente que la función de la fotografía es comunicar a través de la imagen.
- » Considere que un fotógrafo debe ser silencioso, rápido, preciso y pasar inadvertido.
- » Realice una planeación sobre qué es lo que buscará comunicar con las imágenes.
- Recuerde que la cámara tiene que estar muy bien sujetada.
   Esto le dará estabilidad y seguridad para realizar la toma.
- » Dirija la cámara al objetivo y espere el momento decisivo.
- » Revise la composición de la imagen. Elimine todo aquello que no aporte a la comunicación que se pretende lograr.
- » Acérquese a sus objetivos para no perderlos en el entorno. Utilice el *zoom* de la cámara únicamente cuando la situación no le permita aproximarse.
- Busque la mejor iluminación para la toma que desea realizar.
   Evite tener fondos más iluminados que el objetivo.
- » Haga uso del flash de la cámara en entornos con poca iluminación y cuando se encuentre en una situación de contraluz.
- » Trate de evitar los ojos rojos, que aparecen cuando la luz del flash o de otra fuente de iluminación se proyecta directamente en ellos.



» Contextualice, si el tiempo lo permite, a su objetivo con su entorno. Por ejemplo, pida a un artista que se coloque junto a su obra.

Las imágenes que requiere la DCs para la elaboración de sus productos deberán contar con las siguientes características:

- » Tener un formato JPG y en la mayor resolución, tamaño y peso posibles. Estos ajustes pueden realizarse en el menú de la cámara. Los archivos deben contar con una resolución mínima de mil 500 pixeles por su lado más corto.
- » Estar en posición horizontal.
- » Carecer de cualquier elemento que ensucie la imagen, por ejemplo, el registro de fecha y hora.

Para el envío de fotografías recuerde lo siguiente:

- » Haga una selección pertinente que narre lo sucedido en términos generales. No repita archivos similares. Envíe al menos 10 imágenes y 30 como máximo.
- » Emplee el correo electrónico para el envío de imágenes como datos adjuntos. No son útiles cuando están insertadas en el cuerpo del correo o en documentos de Word o Power Point.
- » Use las herramientas web para tráfico de archivos de gran volumen cuando los archivos sean demasiado pesados. Existen opciones como Dropbox, WeTransfer, One Drive de Outlook y Google Drive de Gmail.

